Tipos de Cabeças e Níveis de Dificuldade

Para completar o curso sobre as cabeças, antes de entrarmos em cabelos e coisas do gênero, decidi colocar uma lista dos tipos de cabeça que podem ser usadas no mangá e seus respectivos níveis de dificuldade. Essa lista foi obtida de "How to Draw Anime & Game Characters - Volume 1", de Tadashi Ozawa (p. 34 - 36). Não existe um método ou fórmula para esses novos ângulos, mas tudo se baseia do modo que você posiciona as linhas guia.

Para mudar o ângulo, simplesmente mude a forma das linhas guia. Lembre-se de que a distância vai mudar bastante. Por exemplo, se virmos do ângulo do segundo círculo acima, a distância entre a linha dos olhos e linha da testa fica menor. Além disso, a bochecha aumentaria, o ângulo do nariz também, e o formato do pescoço.

Básico 1 (Frontal):
Nivel de dificuldade: 1

Básico 2 (Perfil):
Nível de dificuldade: 1

Semi-perfil de trás
Nível de dificuldade: 3

Semi-perfil
Nível de dificuldade: 2

De baixo
Nível de dificuldade: 5

Por favor, preste bastante atenção a esse exemplo. Uma vez que você consiga fazê-lo, seu desenho já estará num nível bem superior. A inclinação dos olhos, narinas e principalmente o queixo são as partes mais importantes.

Levemente de cima
Nível de dificuldade: 5

Atenção nesse também. Cuidado com o nariz (veja o formato) e o tamanho da testa.

Alessandro

Vista de semi-perfil um pouco de cima:
Nível de dificuldade: 3

Nesse caso, a variação das linhas guia só muda um pouco as coisas. Deve se tomar cuidado com a testa e a curva do nariz, e com a inclinação dos olhos, se possível. Além disso, os lábios aparecem como no rosto de perfil. Para você conseguir definir isso (ou seja, se eles aparecem ou não), leve em consideração o tamanho dos lábios. Afinal, eles têm volume. Dependendo de onde você os puser, pode ser que eles apareçam ou não.

Semi-perfil + vista inferior:
Nível de dificuldade: 5

Apesar de muito semelhante ao outro, nesse caso um cuidado tremendo deve ser tomado com o queixo. Personagens de pescoço fino devem ser feitos de modo que o pescoço ainda consiga se juntar de modo suave à cabeça. Atenção ao lábio inferior.

Semi-perfil + vista levemente inferior
Nivel de dificuldade: 4

A dica é acertar a posição dos olhos. As narinas são vistas levemente. Cuidado com o formato do queixo.

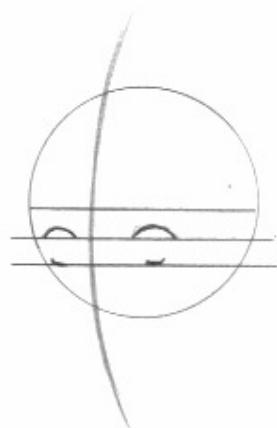
Semi-perfil leve
Nível de dificuldade: 4

Um ângulo muito importante caso se deseje tornar um profissional. Esse ângulo é difícil principalmente por causa dos olhos, nariz e lábios. O olho tem um formato, e por vezes esse formato vai aparecer - será necessário mostrar a curva dele. O nariz pode ou não sair do rosto. Cuidado com os lábios para não "inflá-los" demais.

Vista superior leve
Nível de dificuldade: 2

O difícil nesse ângulo é acertar a aproximação do nariz com a boca. Também é necessário ter cuidado com o seu formato.

E para terminar....

No mangá, existem diversos estilos para fazer a mesma coisa. Abaixo vou colocar dois exemplos de linhas guia freqüentemente usadas que funcionam muito bem. Use o estilo que preferir, aquele que lhe deixar mais confortável.

Este aqui é feito para simplificar os olhos. Ao invés da linha dos olhos, usa-se uma para fazer a base do olho, e outra para a parte de cima. Além disso, a linha do meio da face tem o mesmo formato tanto em cima quanto embaixo.

Nesse, colocam-se linhas auxiliares para definir o formato do rosto. Muito útil para quem ficar com dúvidas como "onde fica a bochecha?".

Unidade 2

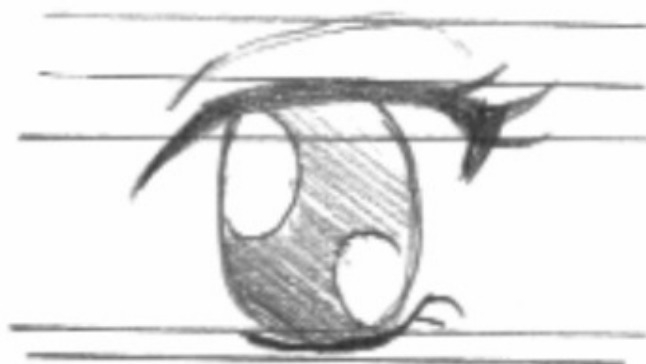
Estudando a FACE

Olhos

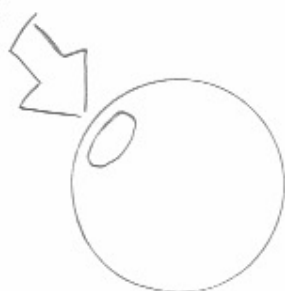
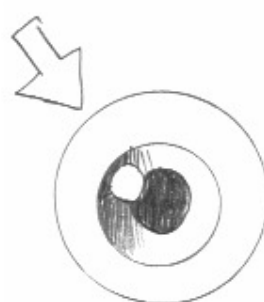
Os olhos são, de longe, os pontos mais marcantes do mangá, que espalharam esse estilo pelo mundo. Afinal, quem não conhece aquela coisa de "mangá=olhos grandes"? Osamu Tezuka, o chamado "Pai do Mangá", encorporou esse estilo em seus desenhos justamente para expressar melhor as emoções. Desse modo, sempre que vemos um desenho no estilo mangá, percebemos de cara o que o personagem está sentindo. Assim, aprender corretamente seu traçado e uso é fundamental.

A grande questão é que o olho NÃO é uma superfície chata. Assim, ele deve ser feito parecendo que tenha volume.

Lembramos que a distância padrão entre os olhos é um outro olho ou mesmo mais.

O olho é composto por algumas partes principais:

Seja o olho masculino ou feminino, sua base é a mesma. Apesar disso, podemos mudar algumas coisas no olho feminino:

- **Cílios maiores (seja inferior ou superior);**
- **Pálpebra por vezes pintada;**
- **Olhos um pouco mais brilhantes.**

A incidência da luz também é muito importante no olho. Veja a página seguinte.

Se imaginarmos o globo ocular como uma bola de superfície polida...

...vemos como o brilho se aplicará à pupila.

Há uma certa regra de que o brilho dos olhos costuma vir à esquerda. Apesar disso, existe uma dica que pode te ajudar. A questão é que, por vezes, se queremos que um personagem olhe para um lado mas colocamos a esfera do brilho no lugar errado, seu olhar parece vazio. Aqui vão algumas dicas:

Quando o personagem está virado para um lado mas seu olho está virado para o outro, coloque o brilho na direção a qual o olho está virado. Isso caso queira que ela olhe na direção apontada pelos olhos e não pelo rosto (meio confuso, não? Mas a figura vai te ajudar a entender melhor).

O rosto dela está virado para a sua esquerda, mas ela está olhando para você.

Se, porém, o brilho for posto na direção normal, o personagem estará vendo a direção apontada pelo rosto e não pelos olhos.

Apesar de os olhos dela estarem virados para você, ela olha para frente.

Viu como uma simples colocação de brilho pode mudar o desenho todo?

Agora, alguns modos de como o olho pode se mexer. Isso será muito usado quando chegarmos em expressões, mas dê uma olhada para ver quão importante isso é.

Diga, você não consegue quase ver a expressão no rosto dessas pessoas somente vendo seus olhos?

Os olhos são a janela da alma. Por isso, é possível saber a personalidade de alguém, principalmente no mangá, somente vendo os olhos. Aqui estão alguns exemplos:

OLHOS CAÍDOS, SOBRANCELHAS LEVANTADAS

Temperamente tristonho

OLHOS GRANDES E REDONDOS
Temperamento ingênuo e infantil

OLHOS AFILADOS, SEMICERRADOS

Temperamento fechado e agressivo

Adapte os estilos de olhos aos personagens que criar. Veja em outras mangás como se aplicam esses estilos.